



SE
RGE
ZHO
KOFF

PORTRAIT
CONTEMPORARY
ART

*Портрет, как
Символ Бессмертия*





Пионер и визионер в мире технологий. Страсть к искусству привела его к созданию уникальных портретов в стиле Contemporary Art.

ЭКСКЛЮЗИВ

Портрет в эпоху цифрового будущего:

СЕГМЕНТАРНЫЙ СУПРЕМАТИЗМ КАК ИСКУССТВО ПАМЯТИ

Статья исследует эволюцию портрета в контексте современного цифрового искусства. Автор рассматривает традиционную концепцию портретирования через призму супрематизма, как сегментарный супрематизм предлагает альтернативный взгляд на портретное искусство, деконструируя формы, цвета и объекты для создания многослойных визуальных повествований, объединяющих личную и коллективную память, и как новый язык искусства помогает художнику пересобирать фрагменты реальности и памяти в абстрактные образы, которые могут одновременно отражать уникальные черты человека и быть метафорой для более широких культурных и социальных процессов в будущем.

18 октября

Пожалуй, каждый художник, начиная свой путь, сохраняет в памяти яркие моменты, которые вдохновляли его в детстве. Герой нашего повествования, создатель уникального стиля — портретного сегментарного супрематизма — переносит нас в мир своего детства, где хрустящий снег, звёздные ночи и тёплые семейные прогулки под лучами уличных фонарей оставили неизгладимый след. Уже тогда его взгляд видел окружающий мир по-иному: линии, цветовые пятна и свет превращались в нечто большее — начало его будущего пути.



Новогодние работы автора. ватман \ гуашь \ 1989 год

С раннего детства наш художник создавал новогодние плакаты, переполняясь вдохновением от советских открыток. Дед Мороз, яркие мишки и зайчики стали первыми образами, которые заполнили его работы.



Советские Новогодние открытки Владимира Зарубина. Медвежата, ёжики, снеговики, зайчики - герои Зарубина знакомы многим. Открытки художника разлетались по стране миллионными тиражами.

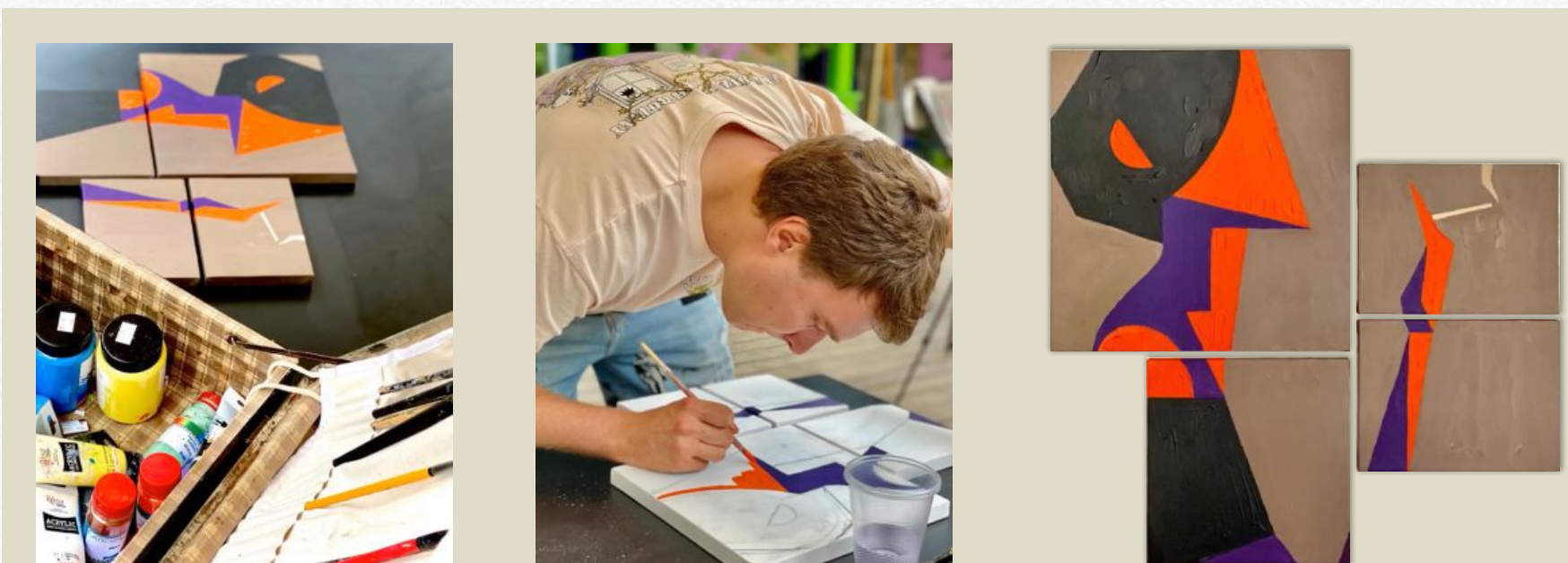
Эти детские увлечения переросли в серьёзную страсть, когда он поступил в школу искусств и затем в университет. Именно там началось его экспериментирование с цветом и формой: строгие линии, геометрические плоскости, упрощённые формы — всё это стало его «подписью», его визуальным кодом.



Институтские годы. Первые работы в сегментарно-линейном стиле. август \ гуашь \ 1999 год

Но путь в искусство оказался сложным и многослойным. На протяжении 20 лет наш герой отстранялся от живописи, увлекшись масштабными проектами в сфере IT и строительства. Но даже в мире технологий он не оставил поисков чего-то нового, визионерского, что сможет захватить будущее и трансформировать рынок.

Однако истинное творчество невозможно заглушить, и случай в ресторане, где проводился мастер-класс по живописи, возродил этот огонь.



Первая работа, после долгого перерыва, написанная в момент проведен живописи, в ресторане «Сива» апрель \ 2021 год

Первый портрет, созданный после столь долгого перерыва, стал началом новой эры в его жизни. В технике акрила художник заново открыл для себя мир цвета, геометрии и портретов, которые через контрастные сегменты рассказывают историю человека.

Его работы — это не просто портреты, это отражение памяти и характера, которые будут жить века.

Техника портретного сегментарного супрематизма, в которой он работает, напрямую отсылает нас к великой школе супрематизма, заложенной Малевичем.



*Супрематизм (от лат. *supremus* «высший») — направление в авангардистском искусстве, основанное в 1915 году Казимиром Малевичем. Равноощущение геометрического абстракционизма. Супрематизм выражается в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических форм, таких как прямая линия, квадрат, круг и прямоугольник.*

Супрематизм, основанный на чистых формах и цветах, создавал художественные образы, свободные от реальной действительности, сосредотачиваясь на абстракции. В случае с нашим художником, он добавляет в эти формы и цвета личность, создавая что-то совершенно новое — портреты, которые состоят из множества абстрактных сегментов, но при этом чётко передают образы реальных людей.

Именно так родился его уникальный подход. Портреты приобретают особый, многослойный смысл, рассказывая истории через цветовые плоскости. Эта техника стала не просто методом создания произведений, а настоящим наследием, оставляющим след в истории человека.

«Что ты оставишь после себя?» — главный вопрос, который он задает своему зрителю. Ведь со временем исчезают материальные вещи, но память, запечатлённая в искусстве, остаётся.

Как если бы Марк Цукерберг писал портреты — эти работы стоили бы миллионы.

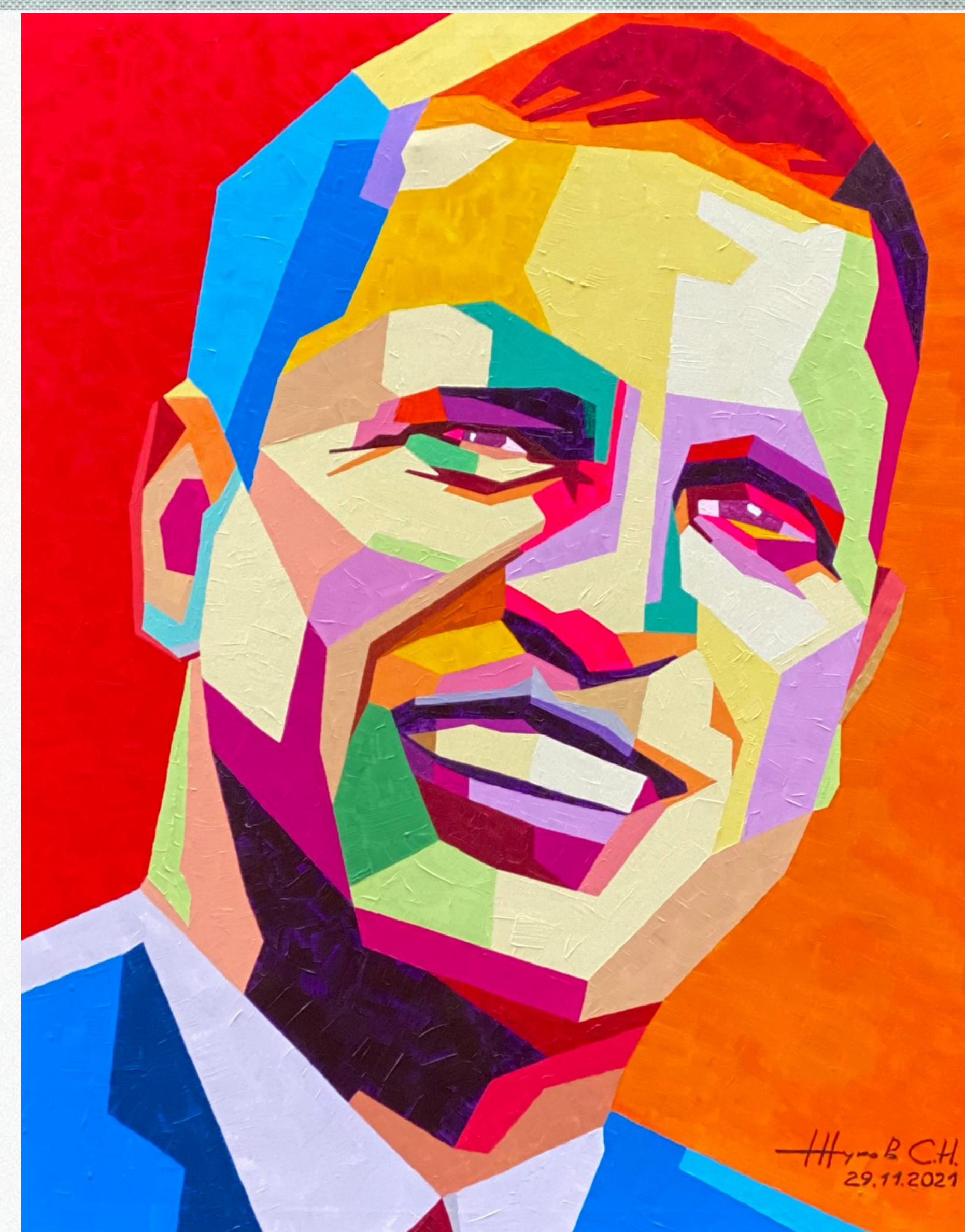
о наш герой не просто художник — он визионер, человек, который понимает, что искусство — это не только творчество, но и инвестиция. Каждая его работа — это кропотливый процесс, в который он вкладывает месяцы труда. Подготовка плоскостей, подбор цветов, создание гармонии между абстракцией и реальностью. Этот процесс он также делит со своими сыновьями, которые заряжают работы детской непосредственностью и радостью. В итоге мы получаем произведение искусства, полное жизни и энергии, передающей личность персонажа. Каждый портрет — это не только визуальная красота, но и настоящий «сейф памяти». В современном мире, где цифровые технологии управляют всем, его работы становятся живым свидетельством того, как искусство может быть мостом между прошлым и будущим, связывая поколения. Портретный сегментарный супрематизм — это больше, чем просто стиль, это вызов времени. В условиях технологической революции и меняющегося мира, такой портрет становится не просто предметом искусства, но и символом наследия. И, возможно, однажды эти работы станут не только памятниками, но и ценными инвестициями, чья значимость будет только расти.

Марк Цукерберг



*Зеркала души,
отражённые в акриле*

Моя техника объединяет супрематизм и портретное искусство.
Каждая работа отражает уникальность человека,
превращая обычное фото в настоящую симфонию.





Описание техники

Сегментарный супрематизм — это язык форм и цветов. Простота линий и насыщенность оттенков передают не только облик, но и характер.

Форматы и масштабы

Каждый портрет индивидуален, как и ваш выбор масштаба.
От камерных размеров до монументальных холстов — найдите
идеальный вариант для вашего пространства.



Процесс создания



Я начинаю с фото, добавляю геометрию и цвет, создавая шедевр.

Весь процесс — от идеи до готового портрета — это путешествие длиною в искусство.



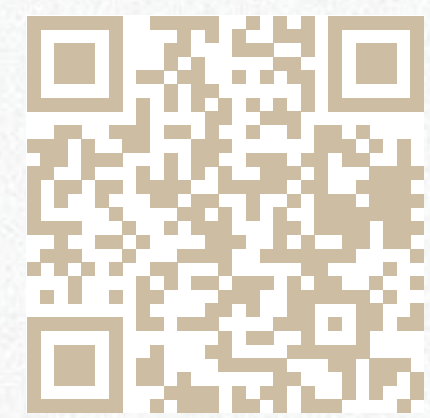
Заключение



Ваш Портрет - это история, рассказанная красками.

Сохраните её для тех, кто придёт после вас.





www.zhokoff.art



ЭТО АКТИВНАЯ
ССЫЛКА



